

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по
художественно-эстетическому развитию детей № 42

ПРИНЯТО:
на заседании
педагогического совета №5
Протокол № 5
от « 02 » 05 2022 г.

СОГЛАСОВАНО:
Зам. зав. по ВМР
Е.Е.Морозова
« 05 » 05 2022г

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующий МДОУ № 42
Е.В.Романова
Приказ № 87
от « 02 » 05 2022 г

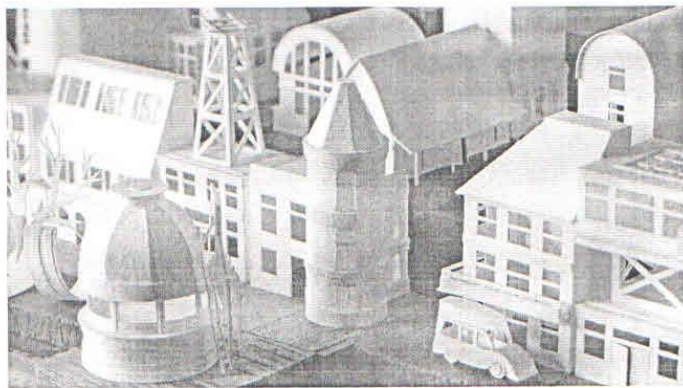


**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
технической направленности

«Тайны бумажного листа»
(техническое конструирование из бумаги)

Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации: 1 год

УРОВЕНЬ – СТАРТОВЫЙ



Автор-составитель:
Щеглова Надежда Викторовна
воспитатель МДОУ № 42

год разработки программы - 2022
г. Комсомольск-на-Амуре

Содержание

1	Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	3
1.1	Пояснительная записка.....	3
1.2	Цель и задачи программы.....	7
1.3	Учебный план.....	8
1.4	Календарный учебный график.....	9
1.5	Содержание программы.....	15
1.6	Планируемые результаты.....	17
2	Комплекс организационно - педагогических условий.....	17
2.1	Материально-техническое обеспечение.....	17
2.2	Методическое обеспечение.....	18
2.3	Формы промежуточного контроля.....	19
2.4	Оценочные/контрольно-измерительные материалы.....	21
	Список источников.....	24
	Приложение.....	26

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы разработано с учетом нормативных документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказа Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо от 18.11.2015г №09-3242 Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006г № 06-ё1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Распоряжения Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 г. № 1321 об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края»;

- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Уставом МДОУ детского сада общеразвивающего вида №42.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Тайны бумажного листа» имеет техническую направленность. Данная программа направлена на формирование и развитие технических способностей обучающихся, посредством изготовления поделок в технике оригами. Необходимость создания данной программы, была продиктована запросами родителей, а также недостаточным количеством времени, которое отводится данной работе в группах дошкольного возраста, в рамках ООП.

Актуальность программы

Оригами - традиционная техника складывания бумажных фигурок, популярная в Японии, в наше время вызывает большой интерес у педагогов и родителей. Это связано с уникальными возможностями влияния оригами на развитие детей. Складывание фигурок благотворно действует на развитие движений пальцев и кистей рук, внимания, памяти, логического мышления, творческих способностей.

При разработке программы «Тайны бумажного листа» использовались различные методические пособия, журналы по бумагопластике и оригами, исторические материалы о традициях и обычаях оригами. Ориентирована на развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству. Актуальность

данной программы обусловлена тем, что начиная с изучения основ древнего искусства, открывая путь к творчеству в конструировании из бумаги, через развитие логического и творческого мышления, приводящего к собственным открытиям, дети подготавливаются к исследовательской, изобретательской и проектной деятельности, что является приоритетными направлениями в развитии современного ребёнка-дошкольника. Ребенок за определенный промежуток времени овладевает значительным кругом знаний, умений и навыков, его восприятие, внимание, память, мышление приобретают произвольность и управляемость. В процессе обучения в рамках данной программы у детей формируются и развиваются конструкторское и образное мышление, пространственные представления и воображение, эстетические потребности и художественно-изобразительные способности, что поможет им в дальнейшем успешно продолжить обучение в научно-технических и художественно-эстетических объединениях, подвигнет к саморазвитию .

Педагогическая целесообразность программы кружка, обусловлена важностью создания условий для эффективного формирования у детей пространственных представлений, логического мышления, геометрических понятий, развитие моторики и глазомера.

Новизна программы состоит в том, что наше время хочется внести такие изменения в развитие детей, чтобы каждый ребенок мог радоваться своими маленькими победами. Данная программа дополнена приёмами тонких и точных движений руками, необходимых ребенку не только для того, чтобы уверенно управлять своим телом. Деликатная моторика пальцев развивает мозг, его способность контролировать, анализировать, повелевать.

Отличительной особенностью программы является расширение блока деятельности по освоению технологии оригами, комбинирование разных приемов творческой работы с бумагой. Каждая из вновь изучаемых техник дополняет, усложняет предшествующую, подсказывает новые идеи, активизирует творческое мышление, открывает перспективу творческого развития обучающихся. Занимаясь оригами, дети приходят во взаимодействие со многими явлениями культуры: восточными и западными, духовными и бытовыми, определенными и вероятностными, случайными и закономерными. Кроме того, при складывании фигурок сообщаются детям культурологические сведения, например, о традициях, обычаях родины оригами – Японии. Оригами – это увлекательное и одновременно сложное занятие, требующее выдержки, упорства, изобретательности и мастерства, тех качеств, которые ценятся в человеке.

Значение оригами для развития ребенка

Учит детей различным приемам работы с бумагой, таким, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание.

Развивает у детей способность работать руками, приучает к точным движениям пальцев, у них совершенствуется мелкая моторика рук, происходит развитие глазомера.

Учит концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления поделки, учит следовать устным инструкциям.

Стимулирует развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания.

Закрепляет знания детей об основных геометрических понятиях: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д., при этом происходит обогащение словаря ребенка специальными терминами.

Развивает пространственное воображение – учит читать чертежи, по которым складываются фигурки и представлять по ним изделия в объеме, помогает развитию чертежных навыков, так как схемы понравившихся изделий нужно зарисовывать в тетрадку.

Развивает художественный вкус и творческие способности детей, активизирует их воображение и фантазию.

Способствует созданию игровых ситуаций, расширяет коммуникативные способности детей.

Совершенствует трудовые навыки, формирует культуру труда, учит аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место. Большое внимание при обучении оригами уделяется созданию сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами.

Оригинальность композиции достигается тем, что фон, на который наклеиваются фигуры, оформляют дополнительными деталями, выполненными в технике аппликации. Так, в зависимости от темы композиции, создают нужную окружающую обстановку, среду обитания: город будущего, городской проспект и другое.

Для выразительности композиции большое значение имеет цветовое оформление. При помощи цвета передается определенное настроение или состояние человека или природы. В процессе создания композиций у детей формируется чувство центра, симметрии, представление о глубине пространства листа бумаги. Они учатся правильно располагать предметы на плоскости листа, устанавливать связь между предметами, расположенными в разных частях фона (ближе, выше, ниже, рядом), что требует изменения величины фигур. Предметы, которые находятся вблизи, должны быть большими по размеру, чем те же предметы, но расположенные чуть дальше или вдали. Так дети осваивают законы перспективы.

Индивидуализация образовательного процесса

Занятия в кружке «Тайны бумажного листа» позволяют педагогу раскрыть весь круг имеющихся возможностей и область будущих интересов ребенка при работе в технике «оригами». Внимание педагога направлено на обеспечение активного участия каждого ребенка в образовательном процессе. Предоставляется возможность проявлять самостоятельный выбор при определении материала из которого будет выполнена будущая работа, способе её декорирования, желаемая сложность изготовления поделки, а вместе с тем и общей композиции. При этом

дети приобретают компетентность и самоуважение. У них появляется готовность браться за еще более трудные задачи, что способствует поддержке детей в развитии их потенциальных возможностей, стимулировании стремления самостоятельно ставить цели и достигать их в процессе познания.

Тип программы: стартовый-предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Форма организации содержания программы: модульная.

Форма обучения – очная, при необходимости возможен переход на дистанционную форму обучения при согласии родителей.

Адресат программы: программа рассчитана на детей в возрасте 6-7 лет, без ОВЗ.

Численность обучающихся в группе предусматривается до 30 человек, занятия организуются по подгруппам 8-10 человек. Такая форма организации позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Учитывая возраст детей и новизну материала, для успешного освоения программы, занятия в группе сочетаются с индивидуальной помощью педагога каждому ребенку (учитываются особенности опережающего развития ребёнка и особенности ребёнка, испытывающего затруднение при выполнении работы в технике «оригами»).

Специальный отбор детей на занятия не предусматривается.

Форма объединения детей: кружок.

Объём и сроки усвоения программы, режим занятий

Период	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год обучения	1 академический час (30 мин.)	1	1	36	36 академических часов
Итого по программе				36	36 академических часов

Занятия проводятся один раз в неделю, во вторую половину дня: среда 15.50-16.20. продолжительность – 30 минут.

Форма организации занятий:

- Групповая

1.2. Цель и задачи

Цель: формирование начальных навыков технического конструирования из бумаги и развитие творческих способностей ребенка, путем овладения элементарными приемами техники «оригами».

Задачи:

Предметные:

- Познакомить детей с историей и развитием искусства оригами;
- Сформировать умение изготавливать простые базовые формы в технике «оригами»: «Книга», «Шкафчик», «Треугольник», «Конфетка», «Блинчик» и на их основе выполнять различные поделки ;
- Обогащать словарь обучающихся специальными терминами используемыми в оригами;
- Учить создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами, самостоятельно выполняя манипуляции с бумагой разного качества: сгибать, вырезать, тщательно и аккуратно заглаживать линии сгиба;
- Формировать познавательный интерес к искусству оригами.

Метапредметные:

- Формировать умения следовать устным инструкциям;
- Формировать умение свободно ориентироваться на листе бумаги, намечать, определять горизонтальные и вертикальные линии;
- Развивать внимание, конструктивное и пространственное мышление, мелкую моторику рук и глазомер;
- Воспитывать доброжелательное отношение в коллективе сверстников, желание оказать помощь друг другу.

Личностные:

- Способствовать развитию творческих способностей и фантазии обучающихся при формировании готовой работы, внося свои компоненты украшения, декорирования;
- Формировать культуру труда, умение организовывать и содержать в порядке рабочее место, бережно и экономно использовать материалы, доводить начатое дело до конца.

1.3. Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие: инструктаж, знакомство с оригами.	2	0,5	1,5	опрос
2	Квадрат.	3	1	2	опрос, практическая работа, анализ деятельности
3	Базовая форма «Книга»	4	1	3	опрос, практическая работа, анализ деятельности
4	Базовая форма «Шкафчик»	9	2	7	опрос, практическая работа, анализ деятельности
5	Базовая форма «Треугольник»	8	2	6	опрос, практическая работа, анализ деятельности
6	Базовая форма «Конфетка»	2	0,5	1,5	опрос, практическая работа, анализ деятельности
7	Базовая форма «Блинчик»	4	1	3	опрос, практическая работа, анализ деятельности
8	Базовая форма «Воздушный змей»; Итоговое занятие; Итоговая диагностика.	4	1	3	опрос, практическая работа, анализ деятельности
	Итого	36	9	27	

1.3 Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	дата	Форма занятия	Тема	Кол-во часов	Форма контроля	Примечание
1	сентябрь	07.09 . 2022	Вводное занятие: занятие – игра, беседа	Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Работа с материалами и инструментами. Знакомство с оригами. Игра на знакомство.	1	опрос	
2		14.09 . 2022	беседа, практическое занятие,	История оригами, страна Япония. Термины, принятые в оригами. Базовые формы.	1	опрос, практическая работа, анализ деятельности	
3		21.09 . 2022	беседа, практическое занятие,	Квадрат. Геометрическая форма квадрат, его стороны. Основные приемы складывания. Линия сгиба. Свойства бумаги. Лепим из бумаги рыбку.	1	опрос, практическая работа, анализ деятельности	
4		28.09 . 2022	беседа, практическое занятие,	Квадрат. Деление квадрата на 2 равные части (два прямоугольника). Базовая форма «Книга».	1	опрос, практическая работа, анализ деятельности	

5	октябрь	05.10 .2022	бесед а, практич еское занятие,	Деление квадрата на 4 равные части, чертеж схемы. «Прямоугольник на прямоугольник». Определение вертикальной и горизонтальной линии. Определение центра.	1	опрос, практиче ская работа, анализ деятельн ости	
6		12.10 .2022	бесед а, практич еское занятие,	Квадрат. Пересечение двух линий. Определение центра. «Перекресток дорог»	1	опрос, практиче ская работа, анализ деятельн ости	
7		19.10 .2022	бесед а, практич еское занятие,	Базовая форма «Книга» «Кимоно»	1	опрос, практиче ская работа, анализ деятельн ости	366 моделей оригами , стр. 49
8		26.10 .2022	беседа, практич еское занятие,	Базовая форма «Треугольник»: определение сторон, понятие «Вершина», «Основание», «Диагональ», чертеж схемы, «Колпак Петрушки».	1	опрос, практиче ская работа, анализ деятельн ости	
9	Ноябрь	02.11 .2022	бесед а, практич еское занятие,	Базовая форма «Треугольник» «Мордочка тигра» к всемирному дню тигра.	1	опрос, практиче ская работа, анализ деятельн ости	
10		09.11 .2022	бесед а, практич	Базовая форма «Треугольник» «Стакан» опыт с водой.	1	опрос, практиче ская работа,	

			еское занятие,			анализ деятельности	
11		16.11.2022	беседа, практическое занятие,	Базовая форма «Треугольник» Корона (изготовление модулей, сборка конструкции, украшение).	1	опрос, практическая работа, анализ деятельности	
12		23.11.2022	беседа, практическое занятие,	Корона (сборка конструкции, украшение)	1	опрос, практическая работа, анализ деятельности	
13		30.11.2022	беседа, практическое занятие,	Базовая форма «Книга» «Лодка»	1	опрос, практическая работа, анализ деятельности	366 моделей оригами, стр. 42
14	декабрь	07.12.2022	беседа, практическое занятие,	Базовая форма «Конфетка» «Моя конфетка», чертеж схемы	1	опрос, практическая работа, анализ деятельности	
15		14.12.2022	занятие – игра, практическое занятие,	Базовая форма «Блинчик», чертеж схемы. «Письмо Карлсону»	1	опрос, практическая работа, анализ деятельности	
16		21.12.2022	беседа, практическое занятие,	Базовая форма «Блинчик» «Самурай» «Коробочка Санбо»	1	опрос, практическая работа, анализ деятельности	

17	январь	11.01 .2023	бесед а, практич еское занятие	Базовая форма «Блинчик» «Двухтрубный корабль» «Корона»	1	опрос, практиче ская работа, анализ деятельн ости	
18		18.01 .2023	бесед а, практич еское занятие	Базовая форма «Блинчик» «Петушок» «Игрушка - шутка»	1	опрос, практиче ская работа, анализ деятельн ости	
19		25.01 .2023	бесед а, практич еское занятие	Базовая форма «Шкафчик»:чертеж схемы, определение параллельных линий.	1	опрос, практиче ская работа, анализ деятельн ости	
20	феврал ь	01.02 .2023	бесед а, практич еское занятие	Базовая форма «Шкафчик» «Автобус»	1	опрос, практиче ская работа, анализ деятельн ости	
21		08.02 .2023	бесед а, практич еское занятие	На основе Базовых форм «Блинчик», «Шкафчик»: «Лодочка»	1	опрос, практиче ская работа, анализ деятельн ости	
22		15.02 .2023	бесед а, практич еское занятие	Базовая форма «Треугольник» «Котик» (стакан)	1	опрос, практиче ская работа, анализ деятельн ости	
23		22.02 .2023	бесед а, практич	Базовая форма «Треугольник»	1	опрос, практиче	

			еское занятие	«Собачка с ушами»		ская работа, анализ деятельности	
24	март	01.03.2023	занятие – игра, практическое занятие,	Базовая форма «Шкафчик» «Гавайская рубаха»	1	опрос, практическая работа, анализ деятельности	
25		08.03.2023	беседа, практическое занятие	Базовая форма «Шкафчик»: «Платье для мамы»	1	опрос, практическая работа, анализ деятельности	
26		15.03.2023	беседа, практическое занятие	На основе базовой формы «Треугольник», «Шкафчик»: «Пингвин» (усложненная)	1	опрос, практическая работа, анализ деятельности	
27		22.03.2023	занятие – игра, практическое занятие,	Базовая форма «Треугольник»: «Птичка» (рассказ о стрижах и сапсане)	1	опрос, практическая работа, анализ деятельности	
28		29.03.2023	беседа, практическое занятие	Базовая форма «Шкафчик»: «Грибок» 366 моделей оригами, стр. 57	1	опрос, практическая работа, анализ деятельности	
29	апрель	05.04.2023	беседа, практическое занятие	Базовая форма «Шкафчик»: «Шкафчик»	1	опрос, практическая работа,	Оригами для малышей, стр. 130

						анализ деятельности	
30		12.04 .2023	занятие – игра, практическое занятие,	Базовая форма «Книга»: «Лодка»	1	опрос, практическая работа, анализ деятельности	Оригами для малышей, стр. 38
31		19.04 .2023	беседа, практическое занятие	Базовая форма «Шкафчик»: «Солдат»	1	опрос, практическая работа, анализ деятельности	
32		26.04 .2023	беседа, практическое занятие	Базовая форма «Шкафчик»: «Лодочка с парусом»	1	опрос, практическая работа, анализ деятельности	
33	май	03.05 .2023	беседа, практическое занятие	Базовая форма «Воздушный змей»: Чертеж схемы, «Мой воздушный змей», Голубка на гнезде»	1	опрос, практическая работа, анализ деятельности	
34		10.05 .2023	беседа, практическое занятие	Базовая форма «Воздушный змей»: «Самурай», «Вороненок»	1	опрос, практическая работа, анализ деятельности	Оригами для малышей стр. 50
35		17.05 .2023	беседа, практическое занятие	Базовая форма «Воздушный змей»: «Рожок мороженого»	1	опрос, практическая работа,	

				шарики (б.ф. «Блинчик») Диагностика;		анализ деятельности	
36		24.05.2023	беседа, практическое занятие	Базовая форма «Воздушный змей»: «Сова»	1	опрос, практическая работа, анализ деятельности	Оригами для малышей, стр. 70
Итого					36		

1.5 Содержание программы

Раздел 1. (2 часа) Вводное занятие: инструктаж, правила. Знакомство с техникой оригами.

Теория: Инструктаж, правила, техника безопасности. Инструменты и материалы необходимые для работы. Организация рабочего места. Демонстрация изделий.

Практика: Путешествие в Японию на родину оригами. История создания искусства оригами. Термины, принятые в оригами. Базовые формы. Игра «Давай знакомиться».

Раздел 2. Квадрат (3 часа).

Теория: Изучение геометрической формы «Квадрат»; Изучение понятий: вверх, вниз, влево, вправо, угол, сторона, середина, линия сгиба; Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами и основными приемами складывания; Чтение инструкционной карты;

Практика: Свойства бумаги (сгибание, сминание, разрезание, отношение к влаге, свету) и ее разновидности; Деление квадрата на 2, 4 равные части; определение центра квадрата; понятие «Прямоугольник на прямоугольник»; понятие вертикальной и горизонтальной линии и их пересечение; изготовление рыбки, путем сминания.

Раздел 3. Базовая форма «Книга» (4 часа).

Теория: Показ готовых изделий изготовленных в технике оригами на основе базовой формы «Книга»; Чтение инструкционной карты;

Демонстрация техники складывания базовой формы «Книга».

Практика: Определение середины квадрата путем сгибания квадрата пополам (получаем два равных прямоугольника). Изготовление изделий на основе базовой формы «Книга»: чертеж схемы; «Книга», «Кимоно», «Лодка», оформление работ.

Раздел 4. Базовая форма «Шкафчик» (9 часов).

Теория: Показ готовых изделий изготовленных в технике оригами на основе базовой формы «Шкафчик»; Демонстрация техники складывания базовой формы «Шкафчик»; Чтение инструкционной карты;

Практика: Изготовление базовой формы «Шкафчик»; чертеж схемы; «Автобус», «Лодочка», «Гавайская рубашка», «Платье для мамы», «Грибок», «Шкафчик», «Солдат», «Лодочка с парусом», «Поросенок» оформление работ.

Раздел 5. Базовая форма «Треугольник» (8 часов).

Теория: Изучение геометрической формы «Треугольник», понятий «Основание треугольника», «Вершина треугольника; Понятие «Диагональ»; Показ готовых изделий изготовленных в технике оригами на основе базовой формы «Треугольник»; Демонстрация техники складывания базовой формы «Треугольник»; Изучение понятия «Треугольник на треугольник»; Чтение инструкционной карты;

Практика: Чертеж схемы, изготовление базовой формы «Треугольник» и моделей на ее основе: «Мордочка тигра», «Стакан», «Корона», «Котик», «Собачка с ушками», «Птичка», «Краб», «Летающий голубь», «Колпак Петрушки».

Раздел 6. Базовая форма «Конфетка» (2 часа).

Теория: Показ готовых изделий изготовленных в технике оригами на основе базовой формы «Конфетка»; Чтение инструкционной карты; Демонстрация техники складывания базовой формы «Конфетка»; Пересечение диагоналей; Определение «Центра»;

Практика: Чертеж схемы, определение центра квадрата путем сгибания квадрата пополам от разных сторон. Изготовление базовой формы «Конфетка» и моделей на ее основе «Моя конфетка».

Раздел 7. Базовая форма «Блинчик» (4 часа).

Теория: Показ готовых изделий изготовленных в технике оригами на основе базовой формы «Блинчик»; Чтение инструкционной карты; Демонстрация техники складывания базовой формы «Блинчик»;

Практика: Изготовление базовой формы «Блинчик» и моделей на ее основе «Петушок», «Двухтрубный корабль», «Самурай», «Письмо Карлсона», «Игрушка-шутка», «Коробочка «Санбо», «Корона»; Чертеж схемы.

Раздел 8. Базовая форма «Воздушный змей» (4 часа).

Теория: Показ готовых изделий изготовленных в технике оригами на основе базовой формы «Воздушный змей»; Чтение инструкционной карты; Демонстрация техники складывания базовой формы «Блинчик»;

Практика: Изготовление базовой формы «Воздушный змей» и моделей на ее основе «Сова», «Рожок мороженого», «Самурай», «Мой воздушный змей», «Голубка на гнезде», «Вороненок»; Чертеж схемы;

Итоговая диагностика.

1.6 Планируемые результаты

К концу обучения:

Предметные:

- Будут знать основные термины, приемы в оригами и свойства бумаги;
- Будут уметь изготавливать простые базовые формы: «Книга», «Шкафчик», «Треугольник», «Конфетка», «Блинчик» в технике оригами и поделки на их основе;
- Научатся работать с бумагой: сгибать, вырезать, тщательно и аккуратно заглаживать линии сгиба;
- Будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами;
- Познакомятся с историей и развитием искусства оригами;

Метапредметные:

- Научатся, в совместной деятельности, оказывать помощь друг другу;
- Разовьют внимание, конструктивное и пространственное мышление, мелкую моторику рук и глазомер, научатся следовать устным инструкциям педагога;
- Научатся ориентироваться на листе бумаги, намечать, определять горизонтальные и вертикальные линии;

Личностные:

- Научатся вносить свои компоненты в готовое изделие, украшать (декорировать), добавлять недостающие детали (глаза, усы и т.д.)
- Будут уметь организовывать и содержать в порядке рабочее место, бережно и экономно использовать материалы;

1. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Материально-техническое обеспечение:

- Кабинет, соответствующий санитарным нормам, необходимое для работы оснащение, столы, стулья;
- Методическая литература;
- Дидактический материал;
- Наглядные пособия;
- Мини-выставки работ детей.

№ п/п	Перечень средств обучения	Количество (шт)
1	Доска школьная (магнитно-маркерная)	1
2	Схемы поэтапного складывания	30
3	Бумага белая	неограничено
4	Бумага разноцветная	неограничено
5	Цветные карандаши, фломастеры	неограничено
6	Клей-карандаш	30
7	Ножницы	30
8	Простые карандаши	30
9	Линейка	30

- **Информационное обеспечение:**

дидактические и методические материалы: раздаточный материал, специальная литература, схемы, чертежи, карточки, аудио, видео, фото и интернет ресурсы по темам (в рамках реализуемой программы). Мультимедийный проектор, ноутбук, аудиозаписи для музыкального сопровождения занятий.

- **Кадровое обеспечение:**

Реализацию программы осуществляет педагог МДОУ № 42 , имеющий первую квалификационную категорию, диплом о профессиональной переподготовке с квалификацией «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Щеглова Надежда Геннадьевна.

2.2 Методическое обеспечение

Формы организации образовательного процесса:

групповая, индивидуальная, самостоятельная. Основной формой обучения является занятие.

Форма организаци занятия:

- *демонстрационная* – педагог осуществляет показ изготовления новой формы из бумаги, а обучающиеся наблюдают;

- *фронтальная* – недлительная, синхронная работа обучающихся по освоению или закреплению материала;

- *самостоятельная* – работа с бумагой в технике «оригами», в пределах части занятия с индивидуальным контролем педагога;

- *творческий проект* – выполнение работы в группе или самостоятельно на протяжении занятия, когда педагог воспринимается только как консультант.

В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала.

Алгоритм занятия:

1. Формирование положительной мотивационной трудовой деятельности.

2. Выполнение пальчиковой гимнастики.

3. Выбор объекта для поделки, обсуждение, уточнение плана действий.

4. Выбор цвета для поделки.

5. Определение с дизайном поделки.

6. Самостоятельная работа детей.

7. Анализ выполненных работ.

Методы обучения: показ, объяснение, работа по образцу, по инструкционным картам, схемам.

Педагогические технологии:

- личностно-ориентированная технология: воспитательно-образовательный процесс строится на основе уважения к личности ребенка, учете особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к полноправному участнику воспитательного процесса, применение знаний ребенка на практике, выявлять его способности и умение рассуждать;
- игровая технология: использование игр и упражнений формирующих умения сопоставлять, сравнивать, обобщать, сюжетные игры;
- технология коллективного взаимообучения: обучение осуществляется путем общения в группах, каждый ребенок выступает в роли «учителя»;
- технология здоровьесбережения: динамические паузы, гимнастика для рук и глаз.

2.3 Формы промежуточного контроля

С момента начала обучения детьми по программе «Тайны бумажного листа» проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования художественных способностей, определения задач индивидуального развития: первичная диагностика, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Результаты фиксируются в динамических таблицах, позволяющих отслеживать динамику достижений. (см. Приложение №1)

- Вводный контроль (первичная диагностика) проводится на первом занятии для определения уровня подготовки воспитанников. Форма проведения – педагогическое наблюдение, опрос.
- Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений. Форма проведения – педагогическое наблюдение.
- Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится в форме занятия, педагогического наблюдения, практической работы.
- Итоговая аттестация проводится в конце обучения при предъявлении ребенком (в доступной ему форме) результата обучения, предусмотренного программой.

Формы подведения итогов реализации программы.

Программой предусматриваются следующие виды контроля: входной, текущий, итоговый.

Входной контроль проводится в начале обучения. С обучающимися проводится опрос с целью выявления уровня знаний о возможностях работы с бумагой.

Текущий контроль проводится через педагогическое наблюдение.

Итоговый контроль проводится через организацию выставки работ.

На каждом занятии педагог использует взаимоконтроль и самоконтроль. Формы подведения итогов реализации программы по окончании обучения проводится итоговая аттестация через участие в выставке творческих работ.

Форма аттестации – выставка. Каждый обучающийся выполняет одну творческую работу. Работа, представленная для аттестации, оценивается по следующим критериям:

- соответствие технологической карте;
- качество исполнения;
- творческая инициатива;
- самостоятельность в работе;
- культура труда;
- завершенность работы;
- культура общения.

Низкий уровень) – выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки. Обучающийся плохо ориентируется в пройденном материале, не проявляет себя во всех видах работы. Для завершения работы необходима постоянная помощь педагога.

Средний уровень – ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность. Работа выполнена частично по образцу. Прибегает к помощи педагога.

Высокий уровень – выставляется при исчерпывающем выполнении творческой работы по собственному проекту, работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом, выполнена ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Первичная диагностика

Цель: определение общего уровня развития ребенка и его склонности к занятиям техникой оригами.

3. Задачи:

- определение общего уровня развития ребенка;
- выявление уровня информированности в области искусства оригами;
- определение мотивации к занятиям.

Форма проведения: опрос.

4. Промежуточная аттестация

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

5. Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний;
- определение уровня сформированности практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Форма проведения: педагогическое наблюдение.

6. Итоговая аттестация

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы.

Форма проведения: итоговая выставка работ.

Способы фиксирования результатов:

- отметка уровня достижений детей в диагностической таблице (Приложение);
- записи в журнале учета о результативности участия детей в выставках и конкурсах разного вида и уровня (диплом, грамота, благодарность);
- видеозаписи занятий, праздничных мероприятий, выставок.

Формы представления и демонстрации образовательных результатов:

- Участие в выставках, конкурсах на уровне ДООУ, города.
- открытое занятие для родителей ;
- отчёт педагога на итоговом педсовете.

2.4 Оценочные/ контрольно-измерительные материалы

Для решения образовательных задач проводится оценка индивидуального развития детей. Результаты педагогической диагностики используются для решения образовательной задачи - индивидуализации образования. Педагогическое обследование проводится с использованием методик Парамоновой Я.Д., Лиштван З.В., Тарабариной Т.И.

Критерии оценки уровня сформированности мелкомоторных движений рук у детей старшего дошкольного возраста:

- точность совмещения частей;
- придерживание совмещенных сторон одной рукой;
- оптимальность нажима на бумагу;
- разглаживание бумаги;
- фиксация сгибов;
- проглаживание сгибов;
- украшение поделки (приемы вырезания, рисования мелких деталей).

1. Применительно к конструированию из бумаги точность проявляется в умении ребенка совместить детали выкройки на глаз, точно сложить стороны и углы выкройки в соответствии с поставленной задачей.

2. Придерживание совмещенных сторон одной рукой подразумевает умение ребенка удерживать бумагу одной рукой с определенным нажимом так, чтобы стороны не разъехались, а бумага при этом не помялась.

3. Оптимальность нажима на бумагу - умение ребенка при выполнении любой операции выбирать усилие нажатия на бумагу таким образом, чтобы не повредить ее, но в то же время произвести необходимые физические изменения в материале (согнуть, разогнуть, сжать и т.д.)

4. Разглаживание бумаги - это умение выравнивать бумагу тыльной стороной ладони.

5. Фиксация сгибов - умение ребенка наметить кончиком пальца начало и конец линии сгиба. 6. Проглаживание сгибов - это движение кончиками пальцев обеих рук одновременно от середины к краям.

7. Украшение поделки - подразумевается умение ребенка рисовать мелкие детали, владеть приемами вырезания.

На основе выявленных критериев оценки разработана трёхбалльная система оценивания сформированности мелкомоторных движений рук у детей старшего дошкольного возраста:

3 балла (высокий уровень):

- ребенок точно совмещает части заготовки на глаз после повторных примериваний;
- придерживает совмещенные стороны одной рукой с определенным нажимом, чтобы совмещенные части не разъехались;
- ребенок точно выдерживает оптимальность нажима на бумагу, так чтобы выполнить операцию по преобразованию заготовки и не повредить бумагу;
- разглаживает бумагу тыльной стороной ладони, расправляя её, но не повреждая;
- фиксирует сгибы кончиком пальца, но иногда проводит сгибы с ошибкой,
- проглаживает сгибы по точно намеченной линии с оптимальным усилием, так чтобы сгиб получился четким, а бумага не повредилась;

2 балла (средний уровень):

- ребенок совмещает части заготовки только после повторных примериваний и с помощью педагога;
- придерживает совмещенные стороны одной рукой, но иногда совмещенные части разъезжаются;
- ребенок иногда выдерживает оптимальность нажима на бумагу, но часто не может выполнить операцию по преобразованию заготовки так, чтобы не повредить бумагу;
- разглаживая бумагу тыльной стороной ладони, иногда повреждает её;
- фиксирует сгибы кончиком пальца, только после указания педагога;
- поглаживает сгибы не четко с повреждением бумаги;

1 балл (низкий уровень):

- ребенок совмещает части заготовки только с помощью педагога,
- придерживает совмещенные стороны одной рукой, но иногда совмещенные части разъезжаются;
- ребенок иногда выдерживает оптимальность нажима на бумагу, но часто не может выполнить операцию по преобразованию заготовки так, чтобы не повредить бумагу;

- разглаживая бумагу тыльной стороной ладони только с помощью педагога; не фиксирует сгибы, даже после указания педагога;
- проглаживает сгибы нечетко с повреждением бумаг.

«Оценка критериев планируемых результатов»

1. Знание основных геометрических фигур и понятий.

- *Низкий уровень* – круг, квадрат, стороны.
- *Средний уровень* – треугольник, прямоугольник, деление фигур, треугольник его стороны, углы;
- *Высокий уровень* – ромб, овал, диагонали и их пересечение, горизонтальные и вертикальные линии;

2. Умение изготавливать базовые формы оригами.

- *Низкий уровень* - умение сделать базовую форму «Треугольник», «Книга»;
- *Средний уровень* - умение сделать простейшие базовые формы: «Конфетка», «Блинчик» «Шкафчик»;
- *Высокий уровень* - умение сделать базовые формы: «Рыба», «Двойной квадрат, треугольник», «Катамаран», изготовление модулей;

3. Умение следовать устным инструкциям; создавать изделия оригами.

- Умение сделать изделие, следя за показом педагога слушая устные пояснения.
- *Высокий уровень* – делает самостоятельно;
- *Средний уровень* – делает с помощью педагога или товарищей;
- *Низкий уровень* – не может сделать.

4. Развитие мелкой моторики рук и глазомера.

- *Высокий уровень* – складывает, сопоставляя углы и линии, проглаживает линии сгиба точно, уверенно; вырезает по контуру; работает клеем уверенно, чисто на намеченное место; умение многократного складывания; работает с шаблоном уверенно; может чертить отрезки с помощью линейки одной линией;
- *Средний уровень* – имеются небольшие отклонения от линий и углов (несколько миллиметров); линии сгиба проглаживает слабо, не уверенно; вырезает касаясь контура частично; в работе с клеем переклеивает несколько раз находя нужное место, старается контролировать количество клея; в работе с шаблоном пытается вернуться и сделать качественно; чертит отрезки с помощью линейки отрывисто с отклонениями;
- *Низкий уровень* – значительные отклонения от намеченных линий и углов как в одну, так и в другую сторону; вырезает не по контуру, формируя при этом другую фигуру не соблюдая размера; линии сгиба не проглаживаются, а приминаются; в работе с клеем с трудом наносит либо, не контролируя количества, не пытается переклеить; работает с шаблоном с трудом; чертит отрезки с помощью линейки с значительными отклонениями;

5. Создание композиций с изделиями, выполненными в технике оригами. Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; творческий подход к выполнению работы.

- *Высокий уровень* – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью, вносит свои компоненты, декорирует; ориентируется на листе бумаги;
- *Средний уровень* – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы, добавляет детали; намечает место на листе бумаги и придерживается его
- *Низкий уровень* – работы выполнены на недостаточном уровне, в оформлении используется минимум.

6. Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

- *Высокий уровень* - организывает рабочее место; рационально использует материалы; развита совместная деятельность, оказывает помощь другим, с легкостью изготавливает коллективные работы, доводит работу до конца; оставляет рабочее место в чистоте; работы выполнены аккуратно;

- *Средний уровень* – старается организовать рабочее место; не всегда использует материал рационально; не всегда хочет помогать и делать коллективную работу, часто оставляет работу не завершённой; старается оставлять рабочее место в чистоте; старается выполнить работу аккуратно;

- *Низкий уровень* – не организывает рабочее место; материал используется не рационально; помощь не оказывает; в коллективных работах старается не принимать участие, с трудом расстается с поделкой; не стремится завершить работу; работа не всегда аккуратна; не всегда убирает рабочее место.

Список источников

Нормативно-правовые документы

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо от 18.11.2015г №09-3242 Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006г № 06-ё1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Распоряжение Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 г. № 1321 об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Устав МДОУ детского сада общеразвивающего вида №42.

для педагогов

1. Афонькина Е.Ю., Афонькин С.Ю. Веселые уроки оригами в школе и дома. М., Айрис пресс 1996.- 207 с.
2. Афонькин С.Ю., Лежнева Л.В., Пудова В.П. Оригами и аппликация. М., Айрис пресс 2001. - 304 с.
3. Броди В. Оригами из бумаги. М.: Мой мир, 2008. – 64 с
4. Вуд Э. Оригами. Полное руководство по технике складывания фигурок из бумаги. - М.: АРТ-Родник, 2010. - 256 с.
5. Выгонов В.В. Оригами. – М.: изд-во МПС, 2005. – 128
6. Корнева В.В. Оригами. АСТ, 2011. – 35 с.
7. Мусиенко С.И. Оригами в детском саду: пособие для воспитателей. М., Обруч, 2010.- 96с.
8. Сержантова Т.Б. 366 моделей оригами. М., Айрис пресс 2010. - 189 с.
9. Ступак Е. Оригами игры и конкурсы. М., Айрис пресс 2008.- 80 с.
10. Соколова С.В. Оригами для самых маленьких: Методическое пособие для воспитателей. СПб.: Детство-пресс, 2011.-64 с.

для детей и родителей

1. Долженко Г. 100 оригами. - Ярославль, 2000. 130 с.
2. Детское оригами. - М.: Попурри, 2012. 73 с.
3. Рузина М.С. Афонькин С.Ю. Страна пальчиковых игр. - СПб.: Дельта, 1997. 218 с.
4. Сержантова Т.Б. Оригами. Новые модели. - М.: Айрис – пресс, 2004. 156 с.

Интернет ресурсы

1. Планета Оригами [Электронный ресурс] <http://planetaorigami.ru/>
2. Страна мастеров [Электронный ресурс] <https://stranamasterov.ru/>

**Диагностическая карта вводной, промежуточной (итоговой) аттестации
обучающихся по программе «Тайны бумажного листа»
2022-2023 учебный год**

№	Ф.И. обучающегося	Критерии									Итоговый результат	
		Соблюдение правил безопасного труда	Бережное использование материала	Качество выполнения поделки							Показатель	Уровень
				точность	придерживание	оптимальность нажима	разглаживание	фиксация сгибов	проглаживание сгибов	украшение поделки		
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												

Оценочная шкала:

низкий уровень - до 13 баллов
 средний уровень - от 14 до 23 баллов
 высокий уровень - от 24 до 27 баллов

Педагог ДО _____ / Щеглова Н.В.
 « _____ » _____ 202__ г